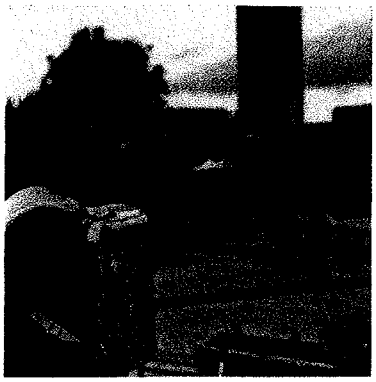
FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **ALBERTO CADDEO**

it

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	*2012 - 2021*
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CADDEO ACCISE SOC. COOP.
• Tipo di azienda o settore	DISBRIGO PRATICHE E RIMBORSO DELLE ACCISE
• Tipo di impiego	CONSULENTE
• Principali mansioni e responsabilità	TITOLARE E RESPONSABILE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	Dal 15/09/ 2010 al 30/06/2015.
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	IPSIA AMALDI MACOMER.
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	ELETTRONICA/ ELETTRICO/ MECCANICO.
• diploma conseguito	Diploma di istituto professionale settore industria e artigianato indirizzo " Manutenzione e Assistenza Tecnica" opzione " APPARATI, IMPIANTI E SERVIZI TECNICI INDUSTRIALI E CIVILI".

Comune di Ossi, Prot. n. 0012780 del 14-10-2021 in arrivo Cat. 9 Cl. 8

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

Musicista Autodidatta, a 3 anni incominciai a suonare l'organetto diatonico a 8 bassi, a 6 anni la fisarmonica scala a piano e a 11 anni la semidiatonica (strumento dedicato ai balli tradizionali folkloristici composto ai bassi come la fisarmonica e alla tastiera come un organetto diatonico).
In famiglia ho avuto delle ispirazioni da mio Nonno Costantino Caddeo, mio Padre Graziano Caddeo e mio Padrino Davide Caddeo.
All'età di 13 anni ho frequentato per 2 anni una scuola di fisarmonica privata con l'inizio dello studio completo teorico e pratico delle scale dal fisarmonicista Bruno Ghiani.
Questo studio, mi ha permesso di formarmi negli anni, studiando da autodidatta non solo musica Folk tradizionale ma anche liscio / latino americano (Fox / Bachata / Tango / Valzer / Mazurca ecc..)
Lo studio mi ha permesso dal 2012 al 2021 di effettuare più di 560 concerti di genere sia folkloristico che di genere al di fuori delle tradizioni.
Dal 2017 studio musica Classica presso il conservatorio **"Giovanni Pierluigi da Palestrina"** come fisarmonicista, giunto quasi al termine degli anni del corso preaccademico dove ho conseguito vari esami tra cui teorici e pratici.

MADRELINGUA **ITALIANO.**

ALTRE LINGUA

INGLESE.

• Capacità di lettura	BUONO.
• Capacità di scrittura	BUONO.
• Capacità di espressione orale	BUONO.

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Ho insegnato in privato l'organetto. Con le capacità di studio apprese dalla fisarmonica nel corso degli anni, ciò mi ha permesso di essere più professionale con lo studio delle scale alla parte della tastiera per l'organetto che essendo diatonico è abbastanza complicato.

Quest'insegnamento all'inizio può essere difficoltoso, ma poi trarrà i suoi risultati in seguito, in modo che qualsiasi allievo potrà essere in grado un domani di eseguire a richiesta di un intenditore una scala anche con uno strumento diatonico.

Per quanto riguarda la fisarmonica a scala piano il procedimento è sempre lo stesso.
L'insegnamento parte principalmente con lo studio delle scale utilizzando un libro abbastanza comune nell'ambito dei conservatori il "BERBEN", che può essere trasmesso all'allievo sia con insegnamento ad orecchio, sia con lo studio della teoria che sarebbe il più adeguato se si vuole approfondire nell'ambito della musica classica o del liscio.

Solitamente per studiare i balli della tradizione la tecnica più conosciuta è quella visiva allievo e insegnante.

Comune di Ossi, Prot. n. 0012780 del 14-10-2021 in arrivo Cat. 9 Cl. 8

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE E ORGANIZZATIVE *Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*	**Spettacolo Boghes e Ballos.** Lo spettacolo è nato a dicembre 2012, poi durante il percorso ha avuto alcuni cambiamenti. Quest'anno ha deciso di creare un'associazione a sé. Attualmente è composto da 8 artisti, che nell'arco di 3 ore svolge balli sardi per la piazza con un gran coinvolgimento per il pubblico spesso accompagnato da numerosi gruppi folk che si esibiscono e animano la serata. A parte i balli sardi per la piazza svolge il Canto a Chitarra, solitamente dedicato alle persone più anziane essendo un canto antico. A spezzare la serata invece c'è una cantante femminile che si esibisce, con vari brani famosi di tutta l'isola. Negli ultimi anni ha svolto numerose serate in tutta la Sardegna, è stato partecipe anche in qualche trasmissione sarda televisiva. **Gruppi folk:** organizzazione di manifestazioni ed eventi di gruppi folk di tutti la Sardegna (processioni ed esibizioni sul palco) Attualmente accompagno più di 20 gruppi folk, grazie allo studio di tutti i balli della Sardegna.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE *Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*	Programmi conseguiti attraverso la scuola nell'ambito tecnico con il computer. Capacità di trascrizione musicale con il Computer.
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE *Musica, scrittura, disegno ecc.*	Musica: Fisarmonicista e organettista nell'ambito folkloristico e professionale.
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE *Competenze non precedentemente indicate.*	NO.
PATENTE O PATENTI	B