



● ESPERIENZA LAVORATIVA

08/2021 – ATTUALE – Bergamo, Italia

CONSULENTE - ASSISTENTE ALLA DIREZIONE – GAMEC - GALLERIA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI BERGAMO

Consulente di supporto alla direzione del museo nelle attività istituzionali - progetti espositivi, progetti editoriali, public program - e in tutte le progettualità e partnership legate alle celebrazioni di Bergamo e Brescia Capitali italiane della cultura 2023.

09/2018 – ATTUALE – Cagliari, Italia

CONSULENTE - PROJECT MANAGER E EVENT MANAGER – FONDAZIONE SARDEGNA FILM COMMISSION

Project and event manager per i progetti di confine fra cinema, arte e teatro, con speciale attenzione per il mondo dell'extended reality e dei linguaggi artistici applicati.

Sintesi attività:

- Assistenza e consulenza creativa per gli artisti e predisposizione di location scouting e esperienze residenziali finalizzate allo sviluppo di nuovi progetti.

Affiancamento all'Ufficio di Produzione della Fondazione per i progetti crossmediali, fornendo assistenza creativa nello sviluppo del progetto (soprattutto per i creativi young che necessitano di un supporto nella definizione dei piani di realizzazione del lavoro) e di assistenza logistica nell'organizzazione dei location scouting

- Cura dei rapporti istituzionali con gli enti culturali regionali, nazionali e internazionali.

Cura delle relazioni con istituzioni quali Museo MAN - Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Sardegna Teatro, CRS4, e attività di assistenza alla direzione della Fondazione per le attività inter-assessoriali legate all'agenda regionale per gli obiettivi di sostenibilità 2030.

- Coordinamento di progetti residenziali di gruppo finalizzati a far conoscere specificità territoriali a gruppi di artisti emergenti.

Referente per i progetti di alta profilatura inseriti in programmi di partnership e protocolli istituzionali, quali Film London - Flamin Fellowship, Quadriennale di Roma, TBA21 Academy - Thyssen-Bornemisza Art Contemporary | Ocean Space.

- Coordinamento di progetti di prototipazione di nuovi format

Referente per progetti di prototipazione di nuovi format sperimentali per l'audiovisivo, finalizzati allo studio e al monitoraggio da nuove produzioni capaci di allargare multidisciplinariamente l'osservazione sul territorio e la sua valorizzazione, con innesti dell'audiovisivo con il documentario artistico, l'animazione finalizzata alla comunicazione museale e alla moda.

- Coordinamento per i progetti di attrazione capitali stranieri attraverso la filiera delle industrie culturali.

Referente per le attività di co-progettazione con il CRP - Assessorato della programmazione, bilancio, credito e assetto del territorio della Regione Autonoma della Sardegna per l'attrazione di capitali stranieri attraverso la filiera delle industrie culturali. Oltre alle varie attività promozionali internazionali, grande attenzione è data al segmento formativo specialistico, per allineare la professionalità delle figure operanti in Sardegna alle esigenze delle realtà internazionali che operano o intendono intraprendere impresa sul territorio isolano.

- Community management delle comunità legate all'animazione e alle politiche di inclusione e diversity (network WIF - Woman Film and Audiovisual in Sardegna)

- Presentazioni e public speaking in occasione di eventi, festival e inaugurazioni. Supporto al Dipartimento di comunicazione FSFC nella gestione della stampa

REFERENTE PER I RAPPORTI ISTITUZIONALI CON GLI ENTI CULTURALI REGIONALI, NAZIONALI E INTERNAZIONALI. – FONDAZIONE SARDEGNA FILM COMMISSION

Fra le istituzioni con le quali si è svolta attività di mediazione e co-progettazione si segnalano:

- Sardegna Teatro Coop, con consulenza creativa nella co-progettazione delle attività e di gestione dei servizi *in kind* di location scouting per gli artisti selezionati chiamati a svolgere attività sul territorio. Fra i vari progetti, si segnala il supporto alla promozione dello spettacolo "Macbettu" di Alessandro Serra, in accordo con il CRP della Regione Autonoma della Sardegna.
- Museo MAN - Museo d'Arte Provincia di Nuoro, con co-progettazione degli interventi legati alla filiera audiovisiva e affiancamento all'ufficio di produzione FSFC per location scouting finalizzati a nuove produzioni site specific.
- CRS4 | Scientific Summer School - Exploring Artificial Intelligence, con supporto tecnico e creativo per le attività crossmediali fra produzione artistica e ricerca scientifica legata all'intelligenza artificiale.

Si è inoltre svolta attività di assistenza alla direzione FSFC per le attività inter-assessoriali legate all'agenda regionale per gli obiettivi di sostenibilità 2030.

REFERENTE PER PROGETTI RESIDENZIALI INTERNAZIONALI DI GRUPPO FINALIZZATI A FAR CONOSCERE SPECIFICITÀ TERRITORIALI A GRUPPI DI ARTISTI EMERGENTI (ALTA PROFILATURA) – FONDAZIONE SARDEGNA FILM COMMISSION

Coordinamento di progetti residenziali internazionali di gruppo finalizzati a far conoscere specificità territoriali agli artisti emergenti (alta profilatura internazionale)

In particolare:

- Nell'ambito di una più ampia cura di relazioni con il Dipartimento di Moving Images di Film London, residenza di location scouting ispirazione del gruppo della Flamin Fellowship legato ai temi antropologici delle aree interne della Sardegna - con particolare focus sul Carnevale barbaricino. L'esperienza fatta è stata condivisa in un evento pubblico svoltosi presso il Museo MAN di Nuoro. A seguito della venuta in Sardegna del gruppo dei film-maker inglesi, si è strutturata una residenza formativa per un gruppo di artisti sardi a Londra, realizzata grazie al supporto del partner Film London (2018).
- Nell'ambito di un protocollo d'intesa con La Quadriennale di Roma e il museo MAN di Nuoro, si è svolto un location scouting ispirazione durante il workshop Q-rated dedicato alla pittura, che ha portato gli artisti selezionati ad esplorare i siti naturalistici di Tiscali, Valle Lanaitto e Monte Corrasì, con il coinvolgimento di Marcello Fois come guida speciale. (2019)
- Nell'ambito di un protocollo di intesa triennale con la TB21 Academy, si è organizzato un location scouting per il gruppo di artisti e scienziati legati alla fellowship 2021 dell'Ocean Space di Venezia. Il gruppo è stato accompagnato alla scoperta del territorio del Sulcis e del Sinis, con il coinvolgimento degli stakeholder e delle figure ispirazionali locali. L'esperienza sarà presentata attraverso un docu-cortometraggio realizzato durante la residenza in un evento presso gli spazi dell'Ocean Space - Chiesa di San Lorenzo a Venezia (2021)

REFERENTE PER I PROGETTI DI PROTOTIPAZIONE DI NUOVI FORMAT SPERIMENTALI PER L'AUDIOVISIVO – FONDAZIONE SARDEGNA FILM COMMISSION

Coordinamento di progetti di prototipazione di nuovi format sperimentali per l'audiovisivo, finalizzati allo studio e al monitoraggio da nuove produzioni capaci di allargare multidisciplinariamente l'osservazione sul territorio e la sua valorizzazione.

Fra i progetti:

- Innessi con il documentario artistico: Supporto all'ufficio di produzione per la realizzazione di un docu-corto legato alla figura di Anna Marongiu, presentato nell'ambito della mostra dedicata all'artista presso il museo MAN di Nuoro (2019);
- Innessi con il mondo dell'animazione per la comunicazione museale: Digitalizzazione archivistica e realizzazione di 4 clip animate con la direzione artistica del collettivo MIRA, per raccontare l'illustrazione made in Sardegna nell'ambito della mostra "Il regno segreto", presso il Museo MAN di Nuoro (2020);
- Innessi con la moda: De Innui Ses, cortometraggio realizzato da Antonio Marras per la Milano Fashion Week 2021 (2021)

2019 – ATTUALE

REFERENTE PER I PROGETTI DI ATTRAZIONE CAPITALI STRANIERI ATTRAVERSO LA FILIERA DELLE INDUSTRIE CULTURALI. – FONDAZIONE SARDEGNA FILM COMMISSION

Coordinamento delle attività di co-progettazione con il CRP - Assessorato della programmazione, bilancio, credito e assetto del territorio della Regione Autonoma della Sardegna per l'attrazione di capitali stranieri attraverso la filiera audiovisiva. Oltre alle varie attività promozionali internazionali, grande attenzione è data al segmento formativo specialistico, per allineare la professionalità delle figure operanti in Sardegna alle esigenze delle realtà internazionali che operano o intendono intraprendere impresa sul territorio isolano. Fra queste si segnalano i progetti del MAIA (produzione audiovisiva), CLAPBOX (sceneggiatura per l'audiovisivo)

2018 – 2020 – Barumini, Italia

CONSULENTE - EVENT MANAGER – FONDAZIONE BARUMINI SISTEMA CULTURA

Consulente per la partecipazione della Fondazione ai seguenti eventi e manifestazioni internazionali:

- Fiera SITV - INTERNATIONAL TOURISM AND TRAVEL FAIR di Colmar, Francia (ottobre 2019)
- Fiera Kulturmessen, Amburgo, Germania (febbraio 2020)
- Evento di promozione dei siti archeologici gestiti dalla Fondazione presso l'Istituto Italiano di Cultura di Amburgo (febbraio 2020)

Eventi realizzati nell'ambito del progetto NUHAR - Progetto di internazionalizzazione di prodotti culturali identitari, RAS

2014 – ATTUALE – Torino, Italia

CONTRIBUTOR – ALLEMANDI EDITORE - IL GIORNALE DELL'ARTE

Contributor per eventi e progetti legati ai linguaggi delle arti contemporanee

2016 – 2020 – Cagliari, Italia

CATALOGATRICE DELLE EMERGENZE STORICO-ARTISTICHE CONTEMPORANEE DELLA REGIONE SARDEGNA PER IL PROGETTO "CORPORA DEI MANUFATTI MEDIEVALI, MODERNI E CONTEMPORANEI" – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI

Attività di catalogazione ICCD delle opere d'arte contemporanea afferenti alla collezione del museo MAN - Museo d'Arte della Provincia di Nuoro

2014 – 2018 – Milano, Italia

CONTRIBUTOR – POLITI EDITORE, FLASH ART

Contributor per eventi e progetti legati ai linguaggi delle arti contemporanee
Corrispondente live per la Biennale d'Arte di Venezia

05/2018 – 10/2018 – Bergamo, Italia

EXHIBITION MANAGER – ASSOCIAZIONE PER LA GALLERIA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI BERGAMO

Collaborazione con l'Ufficio Mostre per l'organizzazione della mostra "Black Hole. Arte e matericità tra Informe e Invisibile".

Nel dettaglio: gestione del rapporto con gli artisti e le gallerie; gestione dei prestiti delle opere e dell'allestimento; scrittura di testi per il catalogo; editing del catalogo.

12/2017 – 11/2018 – Cagliari, Italia

PROJECT MANAGER E CURATRICE – COMPAGNIA B

Project Manager e curatrice dei seguenti progetti espositivi:

- Reportage fotografico "Beltimentas", progetto di promozione e valorizzazione delle eccellenze della tradizione artigianale della Sardegna attraverso la commistione del linguaggio moda. La mostra ha circuitato nelle città di Parigi, Doha e Mosca.

www.beltimentas.com

Progetto realizzato con i contributi del BANDO IDENTITY Lab - Sostegno finanziario alle imprese operanti nel settore culturale e creativo per lo sviluppo di progetti di internazionalizzazione nei mercati interessati ai beni, servizi e prodotti culturali e creativi della Sardegna

- "VOLARE – Quarant'anni di foto aeree dall'archivio Aeronike" (2018) - www.progettovolare.com

Progetto realizzato con i contributi del BANDO Culture Lab - Sostegno finanziario alle imprese del settore culturale e creativo per lo sviluppo di progetti culturali innovativi

2015 – 2018 – Cagliari, Italia

SOCIAL MEDIA STRATEGIST E COPY PER PROGETTI CULTURALI – ASSOCIAZIONE COMPAGNIA B

Ideazione e sviluppo della strategia social e contenuti web per i progetti e gli eventi dell'associazione (performance, festival, progetti espositivi).

2015 – 2018 – Cagliari, Italia

CONSULENTE - PROJECT MANAGER E SOCIAL MEDIA STRATEGIST – ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA B

Project manager di progetti espositivi realizzati con finanziamenti POR della Regione Autonoma della Sardegna

Social Media Strategist e Copy per festival a carattere culturale, eventi e performance.

09/2017 – 10/2018 – Cagliari, Italia

DIRETTRICE ARTISTICA – ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA B

Direttrice artistica del programma di residenza artistica SPIME, progetto di Compagnia B in partnership con il museo MAN - Museo D'arte Provincia di Nuoro. Programma sperimentale di interazione fra pratica artistica e fruizione digitale (<http://www.progettospime.com>)

SPIME è un progetto di residenza multidisciplinare che ha posto l'obiettivo di costruire in Sardegna un ruolo di produzione culturale sostenibile, socialmente e tecnologicamente innovativa.

Progetto realizzato con i contributi del Bando ScrabbleLAB "RESIDENZE ARTISTICO-CREATIVE IN SARDEGNA" - RAS

2015 – 2017 – Nuoro, Italia

COLLABORATRICE ESTERNA – MUSEO MAN - MUSEO D'ARTE PROVINCIA DI NUORO

Collaboratrice esterno (freelance) per il museo MAN - Museo d'Arte Provincia di Nuoro:

- Dipartimento mostre (assistenza curatoriale, accoglienza degli artisti, dei curatori e dei giornalisti ospiti). Fra gli artisti: Thomas Hirschhorn, Roman Signer, Michel Blazy;
- Dipartimento comunicazione (Social Media Strategist e Copy)

2013 – 2017 – Nuoro, Italia

CURATRICE DI MOSTRE – MUSEO MAN - MUSEO D'ARTE PROVINCIA DI NUORO

Curatrice per i seguenti progetti espositivi:

- mostra personale "I Giardini di Sardegna, Cipro e Gerusalemme", progetto Paolo Chiasera sulla collezione del museo (2014);
- mostra collettiva 'Civil Servants. Ricerca artistica e problematica ambientale in Sardegna' (2016)
- mostra collettiva 'Sardegna contemporanea. Spazi, archivi, produzioni' (2017)
- mostra personale "Leonardo Boscani. Golden Zimmer" (2017)

2016 – 2018 – Cagliari, Italia

DIRETTRICE ARTISTICA – EXMA - EXHIBITING AND MOVING ARTS | | COOP. CAMÙ

Curatrice del progetto 'Ex - Out' del Centro d'Arte ExMA di Cagliari e della programmazione dello spazio M - Gallery di Sardegna Teatro, programma di contaminazione fra arti visive e performative, con attenzione particolare per le pratiche partecipative e sostenibili.

Fra gli artisti coinvolti: Leonardo Boscani, Massimo Carozzi, Vajiko Chachkhiani, Margherita Moscardini, Radio Papesse, Alessandro Toscano, Zimmerfrei.

09/2014 – 12/2014 – Middelburg, Paesi Bassi

CURATRICE DI MOSTRE – SBKM DE VLEESHAL

Co - curatore (con Lorenzo Benedetti) per la mostra 'The Garden of Sardinia, Cyprus and Jerusalem', mostra personale di Paolo Chiasera sulla collezione del museo, presso il De Vleeshal, Middelburg (NE),

2015 – Sassari, Italia

CURATRICE RESIDENZA ARTISTICA – COMUNE DI SASSARI

Curatrice della seconda edizione del programma Candelieri Residencies Art Program; artista: Nico Vascellari, progetto: *Ascesa (preludio)*, Comune di Sassari

2011 – 2016 – Roma, Italia

LEARNING TUTOR – UTIU - UNIVERSITÀ TELEMATICA UNINETTUNO

Learning Tutor per il Corso di Restauro, conservazione e gestione dei Beni Culturali, UTIU University, Roma

12/2012 – 03/2013 – Sassari, Italia

ASSEGNISTA DI RICERCA IN STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SASSARI, DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE E SOCIALI

Progetto: Accessibilità intellettuale del museo sostenibile: il caso studio della Fondazione Nivola (Orani, NU)

2011 – 2013 – Sassari, Italia

CURATRICE DI MOSTRE – WILSON PROJECT SPACE

Curatore della programmazione espositiva del Wilson Project Space (Sassari):

Evergrowing | Vertumno (mostra personale Dario Costa) | Sul Soffio (mostra personale Theo Viana) | BRAC CIA (mostra personale Alessandro Biggio) | N modelli di dimensioni variabili (mostra personale Marco Lampis) | DAI Printed Matter. Nine Years of Artist Publications (co-curata con Vittoria Soddu, in collaborazione con il Dutch Art Institute)

2011 – Cagliari, Italia

CURATRICE DI MOSTRE – CENTRO COMUNALE D'ARTE EXMA' - CAGLIARI | | COOP. CAMÙ

Curatore del progetto 'Reverse', con gli artisti Alessandro Biggio, Marco Lampis, Pietro Mele and QUIT Project, al Centro Comunale d'Arte EXMA', Cagliari

2012 – Cagliari, Italia

BORSISTA DI RICERCA – MUSEI CIVICI DI CAGLIARI - GALLERIA COMUNALE D'ARTE

Borsa di ricerca sulle opere di Carlo Carrà inserite nella collezione Francesco Paolo Ingraio.

2011 – Sassari, Italia

ASSEGNISTA DI RICERCA IN STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA – UNIVERSITÀ DI SASSARI, DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE E SOCIALI

Progetto: Costantino Nivola, scultore per l'architettura. Sintesi delle arti e spazio pubblico fra Italia e Usa.

2011 – Tempio Pausania, Italia

BORSISTA DI RICERCA – FAI - FONDO AMBIENTE ITALIANO, ONG PER IL PATRIMONIO CULTURALE

Borsa di ricerca in storia dell'arte contemporanea. Titolo del progetto: *Francesco Menzio. 'Gioia di colorire, gioia di decorare'*

2010 – Nuoro, Italia

CURATRICE DI MOSTRE – MUSEO MAN - MUSEO D'ARTE PROVINCIA DI NUORO

Co-Curatore (con Giangavino Pazzola) per la mostra 'Assolo # Luciano Secci DM00001 DM01400_ Catalogo dell'esistenza', presso il museo MAN di Nuoro

2007 – 2009 – Cagliari, Italia

REDAZIONE PIANO DI GESTIONE UNESCO BARUMINI – SOPRINTENDENZA BAPSAE CAGLIARI

Esperta di beni culturali nel team per la redazione del Piano di gestione UNESCO per il sito archeologico iscritto alla World Heritage List - Su Nuraxi di Barumini

2006 – 2010 – Cagliari, Italia

PROJECT MANAGER E PERSONAL ASSISTANT – STUDIO T. K. KIROVA

Assistente personale e coordinamento attività dello studio di consulenza di proprietà dell'architetto Tatiana Kirilova Kirova.

Mansioni svolte:

- Gestione attività ufficio ordinarie
- Ricerche e report in campo culturale (patrimonio culturale materiale e immateriale, UNESCO, restuaro del patrimonio architettonico, valorizzazione e promozione delle emergenze del paesaggio culturale)
- Gestione delle relazioni con gli enti territoriali committenti (Regione Autonoma della Sardegna, Soprintendenze, FAI, università) e con i professionisti coinvolti nei progetti.

● ISTRUZIONE E FORMAZIONE

12/2011 – 18/02/2016 – Sassari, Italia

DOTTORE DI RICERCA IN SCIENZE PER I SISTEMI CULTURALI - SPECIALIZZAZIONE STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (VOTAZIONE: ECCELLENTE) – Università degli Studi di Sassari

09/2010 – 07/2011 – Roma, Italia

MASTER IN 'CURA CRITICA E INSTALLAZIONE MUSEALE' – Università La Sapienza, MLAC - Museo Laboratorio di Arte Contemporanea

2006 – 08/07/2010 – Cagliari, Italia

DOTTORE MAGISTRALE IN STORIA DELL'ARTE (VOTAZIONE 110/110 CON DIGNITÀ DI STAMPA) – Università degli Studi di Cagliari

2003 – 11/12/2007 – Cagliari, Italia

DOTTORE IN SCIENZE DEI BENI CULTURALI (VOTAZIONE 110/110 CON DIGNITÀ DI STAMPA) – Università degli Studi di Cagliari

01/2015 – 07/2015 – Leicester, Regno Unito

VISITING SCHOLAR – University of Leicester - School of Museum Studies

12/2012 – 07/2013 – Berlino, Germania

VISITING SCHOLAR – Freie Universität, Kunsthistorisches Institut

10/2017 – 06/2018 – Londra, Regno Unito

AUDITOR - M.RES PROGRAMME IN CURATORIAL/KNOWLEDGE – Goldsmith, University of London (UK) - Department of Visual Cultures

● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRENSIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
INGLESE	C1	C1	C1	C1	C1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

● **COMPETENZE DIGITALI**

Le mie competenze digitali

Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) | Gestione autonoma della posta e-mail | Social Network | Utilizzo del browser

● **PUBBLICAZIONI**

"La trasposizione audiovisiva di un immaginario pittorico. Dialogo a più voci per una pratica di pre-produzione (settembre-novembre 2021)" in Carlo Levi: Tutto il miele è finito. La Sardegna, la pittura, Allemandi, Torino 2022 [EAN 978 88 42225 51 5]

2022

- co-autori: Marco Piredda, Vittoria Soddu

"Luca Monterastelli", "Hicham Berrada" in Black Hole. Arte è maternità fra Informe e invisibile, GAMEC Books 2018 [ISBN: 978-8898872268]

2018

L. Giusti, E. Manca, M. Deiana (a cura di), Sardegna Contemporanea (1957-2017), Magonza ed., Arezzo, 2017

2017

"Anni Duemila", in L. Giusti, E. Manca, M. Deiana (a cura di), Sardegna Contemporanea (1957-2017), Magonza ed., Arezzo, 2017

2017

Handle with care: Influence of New Institutionalism's approach to collection displays in Italian contemporary art museums. Stedelijk Studies - Issue#5: Curating the Collection - Strategies of Presentation in the Twenty First Century Museum

2016

Interview with Thomas Hirschhorn, catalogo digitale per la mostra "3 'easycollage' and 6 "collage-truth", Museo MAN

2015

Fortunato Depero. So I think, so I print. Litografie degli anni Quaranta, Agave Ed., Sassari 2014 - co-autore: Cecilia Mariani [ISBN 978 - 88 - 96547 - 14 - 4]

2014

"Note biografiche" in Giuliana Altea, Antonella Camarda, Post Pox Mix, Agave Ed., Sassari 2013 [ISBN 978 - 88 - 96547 - 12 - 0]

2013

"Note biografiche" in Giuliana Altea, Antonella Camarda, Henry Moore. Paesaggi neri, Agave Ed., Sassari 2012 [ISBN 978 - 88 - 96547 - 04 - 5]

2012

"Le Umanità visibili", in Assolo#Luciano Secci DM00001 DM01400_ Catalogo dell'esistenza, catalogo della mostra al museo Man (Nuoro) Nuoro, 2012

2012

● **VOLONTARIATO**

2008 – 2010

ESN - Erasmus Student Network

2015 – 2017

Associazione Italiana Giovani per l'UNESCO

● **PATENTE DI GUIDA**

Patente di guida: B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Micaela Deiana

Micaela Deiana