

## CURRICULUM VITAE

2018  
2019  
2018

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

COSU GIANFRANCO

Indirizzo

Via Forlanini, 10 - 07021 San Donato (SS)

Telefono

079 220000

E-mail

gianfranco.cosu@uniroma2.it

Web

www.gianfrancocosu.it

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

12/05/1971

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Da luglio 2018
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro  
*Centro De.Fo., Via Solari, Sassari (SS)*
  - Tipo di azienda o settore  
Centro socio-educativo
  - Tipo di impiego  
Insegnante specializzato
  - Principali mansioni e responsabilità  
Interventi di musica e musicoterapia
- 
- 2020
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Febbraio-giugno 2020  
Scuola Civica di musica del Meilogu
  - Tipo di impiego  
Conduttore di un progetto di didattica musicale (bambini scuola primaria) e uno di propedeutica (bambini della scuola dell'infanzia)
  - Principali mansioni e responsabilità  
Atribuzione incarico come esperto esterno.
- 
- 2019
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro  
gennaio - giugno 2019  
Istituto comprensivo San Donato
  - Tipo di impiego  
Esperto esterno per il progetto 'Piano Triennale delle arti' che si svolge nella sede di via Forlanini.
  - Principali mansioni e responsabilità  
Atribuzione incarico come esperto esterno per le finalità del progetto quali la promozione, lo studio, la conoscenza storico-critica e la pratica delle arti (musica).
- 
- 2018
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro  
ottobre - maggio 2018  
Istituto comprensivo San Donato
  - Tipo di impiego  
Esperto esterno per il progetto 'Scacchi e Musica' che si svolge nella sede di via Forlanini in collaborazione con S. Paullesi
  - Principali mansioni e responsabilità  
Interventi di musica e scacchi

- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
 2017-2018  
 Agritalia da Amisata.
  - Tipo di azienda o settore  
 Coop. Cooperativa Sociale Consortile
  - Tipo di impiego  
 Animatore-Musicoterapista presso Casa Samarcanda (Valledoria, SS), luogo educativo di accoglienza residenziale e/o diurna di media/bassa protezione rivolto ad adulti, uomini e donne, con disagio psichiatrico
  - Principali mansioni e responsabilità  
 interventi di musica e musicoterapia
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
 2017-2018  
 Ufficio Emigratorio San Donato
  - Tipo di azienda o settore  
 Ufficio emigratorio
  - Tipo di impiego  
 Esperto italiano per il progetto "Siamiamici" svolto nella sede di via Forlanini in collaborazione con Aulizzio
  - Principali mansioni e responsabilità  
 interventi di musica e musicoterapia finalizzati all'integrazione del gruppo classe e all'adesione finale nel saggio che si è tenuto a maggio 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
 2017-2018  
 Associazione PALMOS
  - Tipo di azienda o settore  
 Associazione culturale
  - Tipo di impiego  
 Ha curato la creazione del gruppo DIFFERENZE SONORE gruppo sonoro-musicale composto da persone con disabilità
  - Principali mansioni e responsabilità  
 interventi di musica e musicoterapia
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
 2017-2018  
 Conveneri dei centri "Appuntini" di Porto Torres e GUS (Gruppo Umana Solidarietà) di Macerata dell'Associazione culturale PALMOS
  - Tipo di azienda o settore  
 Associazione Culturale
  - Tipo di impiego  
 Animatore - coordinatore Progetto MUSICA-GRANTI
  - Principali mansioni e responsabilità  
 ideatore e conduttore del progetto di integrazione con 10 migranti provenienti da Guinea, Mali, Senegal e/o il progetto di 30 ore ha visto la costruzione di un gruppo strumentale che ha preparato dei brani eseguiti insieme agli studenti dell'Istituto comprensivo N°2 ad indirizzo musicale di Porto Torres.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
 2016-2017  
 Azienda Unità Wagner 16 Sassari (SS)
  - Tipo di azienda o settore  
 Centro educativo psicomotorio
  - Tipo di impiego  
 insegnante specializzato
  - Principali mansioni e responsabilità  
 interventi di musica e musicoterapia
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
 2016-2017  
 Proiettoprogetti Via Satta Broca 21 07100 Sassari (SS)
  - Tipo di azienda o settore  
 Associazione di promozione sociale per disabilità
  - Tipo di impiego  
 insegnante specializzato
  - Principali mansioni e responsabilità  
 interventi di musica e musicoterapia individuali e di gruppo

<p>2018</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del centro di lavoro</li> </ul>	<p><b>Associazione "L'Ascolto al corpo"</b>          Via Garibaldi 11/25 - Cagliari e Muscatempia, ideato e condotto con il Dott. Simone Pala (Psicologo - analista bioenergetico).</p> <p>Un percorso metodologico corporeo mirato all'ascolto e all'incontro di se stessi e dell'altro, attraverso la riscoperta delle sonorità del proprio corpo.</p>
<p>2019</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del centro di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Principali mansioni / responsabilità</li> </ul>	<p>Pro. Fun. (promozione turismo) Piazza Duomo 4/B 07100 Sassari (SS) Italia          Bot. e/o Cooperativa</p> <p>Realizzare al massimo di bambini (dagli 0 ai 15 anni nelle colonie estive)          Assistenza e accompagnamento dei bambini nelle varie attività 24 ore su 24</p>
<p><b>ISTRUZIONE E FORMAZIONE</b></p>	
<p>2015/2016</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	<p>Conservatorio di musica Luigi Canepa Sassari</p> <p>Ha partecipato all'anno del biennio di Didattica della musica del Conservatorio.</p>
<p>2009</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Workshop di Musicoterapia Clinica</p> <p>Ha partecipato al workshop online tenuto dal Dott. Di Matteo M. e dalla Dott.ssa Merciaro A. nel quale sono stati fissati obiettivi clinici e finalità di trattamento in Musicoterapia</p>
<p>2014</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Conservatorio di musica Luigi Canepa Sassari</p> <p>Ha partecipato al seminario dal titolo 'La professione del musicoterapeuta' tenuto dalla Dott.ssa Battaglia S. e dalla Dott.ssa Ghezzi S. programmato dal dipartimento di didattica della musica del Conservatorio</p>
<p>2013</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Conservatorio di musica Luigi Canepa Sassari</p> <p>Ha partecipato al laboratorio sull'Improvisazione tenuto da Emilio Molina più concerto finale, dal Conservatorio</p>
<p>2012</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Conservatorio di musica Luigi Canepa Sassari</p> <p>Ha partecipato al Seminario "La didattica pianistica secondo la Music Learning Theory di E. Gilroy e il metodo Music Moves for piano di M. Lowe". tenuto dalla Prof. E. Papini dell'AIGAM il 20/05/2012</p>
<p>2011</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Conservatorio di musica Giovanni Pierluigi da Palestrina Cagliari          Corso Garibaldi</p> <p>Ha partecipato al Corso di Tecnica di composizione musicale per Cinema dal 4 al 9 dicembre, organizzato dall'Associazione Back Stage di Gianfranco Cabiddu e tenuto dal Maestro Franco Pittisani.</p>

<p>2016 Semplici</p>	<p>Attività "Insegna la comunicazione e confronto" lezione concerto dei musicisti Antonello Maffei (Violino), Alessandro Cavissa (Piano) e Francesco Mazzeo (Chitarra)</p>
<p>2017 Semplici</p>	<p>M. M. Di Biase ha partecipato al NAKED MUSICIAN Laboratorio condotto dal batterista e musicista jazz Mike Mangini sul tema non convenzionale di direzione, consente, con il suo stile di leadership e di creare le strutture musicali semplici e complesse a partire da un unico suono.</p>
<p>2018 Semplici</p>	<p>Il 2018 ha partecipato alla "MOSTRA CONCERTO DI STRUMENTI INDIGENI" della città di Sassari a cura dell'antropologo Prof. Rolando Riccaurte presso la sede della scuola secondaria superiore.</p>
<p>2019 Semplici</p>	<p>Il 2019 ha partecipato al laboratorio presso l'exQ di Sassari al JOHN CAGE MUSICIRCUS, laboratorio musicale diretto da Fabrizio Pariselli con l'esecuzione finale di alcune composizioni di John Cage.</p>

2019  
Semplici

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

Università degli Studi di Sassari  
 Dipartimento di Lettere e Filosofia  
 Corso di Laurea in Lettere e Filosofia  
 Corso di Laurea in Lettere e Filosofia  
 2019/2020 - corso del 25 al 29 luglio

2019  
Semplici

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Università degli Studi di Sassari  
 Dipartimento di Lettere e Filosofia  
 Corso di Laurea in Lettere e Filosofia  
 Corso di Laurea in Lettere e Filosofia  
 2019/2020 - corso del 25 al 29 luglio

2019  
Semplici

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Università degli Studi di Sassari  
 Dipartimento di Lettere e Filosofia  
 Corso di Laurea in Lettere e Filosofia  
 Corso di Laurea in Lettere e Filosofia  
 2019/2020 - corso del 25 al 29 luglio

2019  
Semplici

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Università degli Studi di Sassari  
 Dipartimento di Lettere e Filosofia  
 Corso di Laurea in Lettere e Filosofia  
 Corso di Laurea in Lettere e Filosofia  
 2019/2020 - corso del 25 al 29 luglio

2019  
Semplici

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale

Università degli Studi di Sassari  
 Dipartimento di Lettere e Filosofia  
 Corso di Laurea in Lettere e Filosofia  
 Corso di Laurea in Lettere e Filosofia  
 2019/2020 - corso del 25 al 29 luglio

**PARTECIPAZIONE A CONVEGNI**

2019  
Semplici

- CUM Consiglio Universitario
- Formie (L. 11 settembre 2010)

Università degli Studi di Sassari  
 Dipartimento di Lettere e Filosofia  
 Corso di Laurea in Lettere e Filosofia  
 Corso di Laurea in Lettere e Filosofia  
 2019/2020 - corso del 25 al 29 luglio

2019  
Semplici

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Università degli Studi di Sassari  
 Dipartimento di Lettere e Filosofia  
 Corso di Laurea in Lettere e Filosofia  
 Corso di Laurea in Lettere e Filosofia  
 2019/2020 - corso del 25 al 29 luglio

**CAPACITÀ E COMPETENZE**

Con computer, attrezzature e software

**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome e Cognome: **GIULIA**

**CAPACITÀ E COMPETENZE**

ARTISTICHE

**Attività**

Ha iniziato l'esperienza artistica di rilievo nel 2001 nei *Nasodoble*, gruppo di Sassari (Sassari) con il primo scioglimento (tutti e violino). Nel primo disco dei Nasodoble (2001) ha scritto un brano (Tera composizione ed è presente anche come cantante). Ha partecipato col gruppo al premio De André (Roma, 2007)

Ha scritto il suo primo lavoro discografico (*Inquiete Rumorose Finzioni*). Si tratta di brani, alcuni liberamente scritti e arrangiate dallo stesso autore, per la maggior parte con l'ausilio della collaborazione di musicisti provenienti dalla città di Sassari.

Nel 2010 ha pubblicato un disco di musiche originali con gruppo Ollantaytambo, trio composto da Clarinetto e Sax (P. Carta Mantiglia) e Contrabbasso (N. Capettini) Il gruppo è stato invitato a partecipare al Festival internazionale 'Musica sulle Bocche' (2010)

Ha collaborato con il gruppo *Impiost/ollantaytambo*

Nel 2012 una sua canzone (*Tartarica*) è stata inserita nel disco **DADA** di **Roberto De Luca** (etichetta del gruppo Record)

Ha collaborato con il gruppo realizzando un disco di canzoni dal titolo *Coi delfini del cielo* (collaborazione di U'egrin, S.Maltana, P. Carta Mantiglia e P.Zuddas).

**ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE**

Competenza in procedure di legge

Ha collaborato con l'Amministrazione municipale di Sassari per la realizzazione di un'orchestra di musica per diverse occasioni. L'orchestra ha debuttato al Teatro Civico di Sassari nel 2013, e ha collaborato con la città alla realizzazione di *Un mondo stellato dentro* (un percorso che ha visto coinvolgere la città di Sassari in diversi percorsi: il laboratorio teatrale, il laboratorio di ballo e la danza contemporanea) e in un progetto di teatro.

Ha lavorato con il gruppo con un Service locale negli anni dal 1996 al 1999.

**PATENTE O PATENTI**

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

È iscritta al ruolo n. 2.11.41/2004

**PRIVACY:** Acconsento in forma libera, in sede del decreto legislativo n. 30 del 30 giugno 2003, e successive integrazioni e modifiche al trattamento dei miei dati personali per i soli fini di selezione e assunzione personale.