

C.V.

UJRONICA FAE DDA

ESPERIENZA

2013

Seminario di musica pop incentrato sulla scrittura di una canzone, con saggio finale al Conservatorio "L. Canepa" • Maestro Enrico Riccardi • Sassari (SS)

2016

Seminario di tre giorni dal titolo "Umanità e musicalità" • Maestro Maurizio Spaccazzocchi • Sassari (SS)

2017

Seminario di tre giorni dal titolo "Introduzione alla body percussion" • Docente Marcella Sanna • Sassari (SS)

2018

Laboratorio di tre giorni dal titolo "Introduzione al metodo Feldenkrais" - Docente Stefania Polato – Sassari (SS)

2019

Seminario di improvvisazione della durata di quattro giorni con concerto finale – Maestro Emilio Molina – Sassari (SS)

2019

Tre incontri settimanali su "Musica e bisogni speciali" - docenti del dipartimento di didattica della musica del Conservatorio "L. Canepa" - ottobre/novembre, Sassari (SS)

2020

Webinar online sull'analisi della popular music – Prof. Roberto Agostini

2020

Seminario online sulla videoscrittura e composizione musicale – Prof. Emanuele Pappalardo

2021

Webinar online sulla composizione creativa – Prof. Francesco Mario Possenti

2021

Webinar online sull'organologia degli strumenti medievali – Docenti vari

2021

Seminario online sulla progettazione didattica, in collaborazione con gli allievi del dipartimento di didattica della musica del Conservatorio Santa Cecilia di Roma – Prof.ssa e didatta Federica Pilotti

Seguo e partecipo attivamente a vari corsi e seminari sulla didattica musicale, l'insegnamento strumentale, l'apprendimento della teoria e del materiale sonoro fin dai primi anni dell'infanzia.

ISTRUZIONE

- **Maturità classica conseguita presso il Liceo Ginnasio Statale "D. A. Azuni" di Sassari – 9 Luglio 2014**

Durante i cinque anni di studi classici, ho parallelamente portato avanti lo studio del pianoforte al Conservatorio con il prof. Stefano Mancuso. In questi anni ho anche frequentato

delle lezioni di canto e pianoforte pop, coltivando la mia creatività e propensione alla scrittura di testi e musiche.

- **Laurea di I livello in didattica della musica al Conservatorio L. Canepa di Sassari – 25 Giugno 2019**

Nel 2019 ho avuto anche esperienze di insegnamento del pianoforte privatamente, e da marzo a giugno ho svolto attività di tirocinio in collaborazione con la scuola civica di musica "Ischellos", presso l'istituto comprensivo "Grazia Deledda" di Usini.

Mi laureo con l'insegnante di composizione e musica d'insieme Monica Molella, con una tesi sulla canzone d'autore come laboratorio didattico di etica e poetica dal titolo "Ci salva l'aviatore...", unendo così la mia passione per il cantautorato italiano allo studio della didattica della musica.

- **Laurea di II livello in didattica della musica al Conservatorio L. Canepa di Sassari – 29 Marzo 2022**

Proseguendo i miei studi e la mia passione per il cantautorato e la canzone impegnata, mi laureo con il Maestro Gian Nicola Spanu, con una tesi improntata sull'utilizzo della canzone come fonte storica, dal titolo "Una carezza in un pugno – dialogo tra la *Beat Generation* e i *Millennials*", con la votazione di 110/110.

COMUNICAZIONE

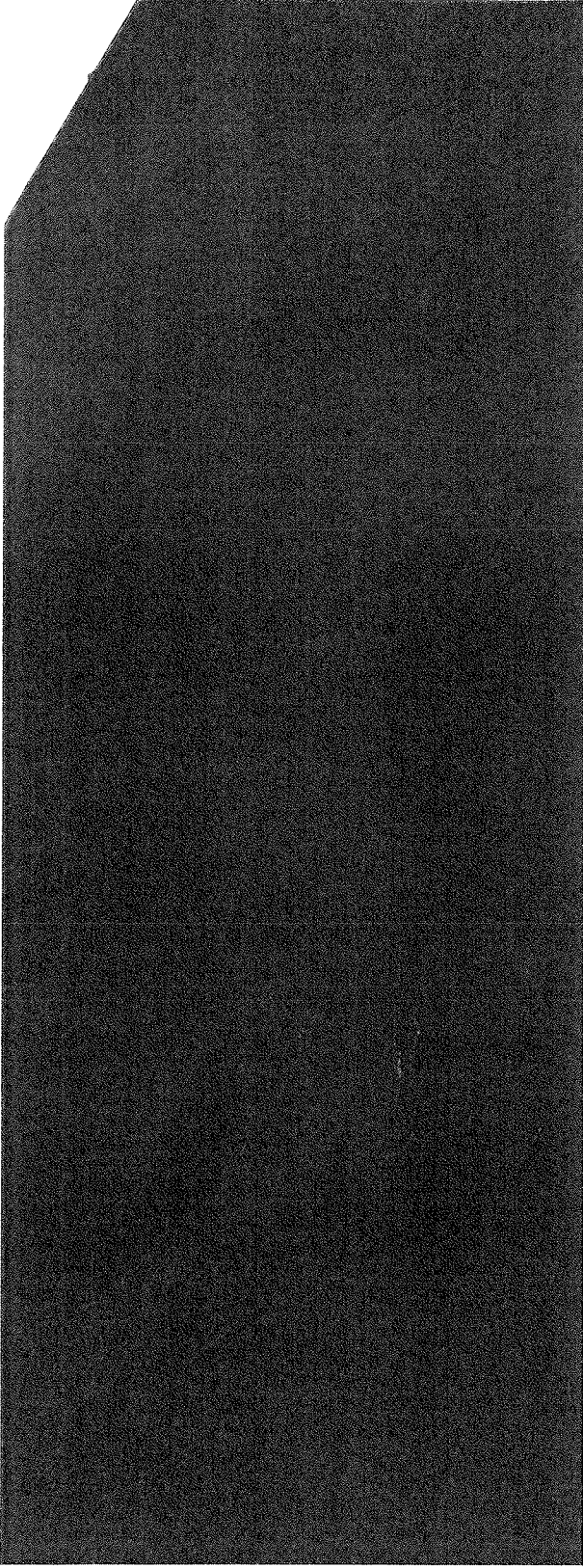
La scrittura e l'argomento della tesi di laurea di secondo livello ha suscitato grande interesse e notevole approvazione da parte di tutta la commissione di laurea e da parte del direttore e di vari altri docenti del Conservatorio, ricevendo inoltre da subito proposte di attuazione del progetto didattico nelle scuole secondarie di primo grado.

LEADERSHIP

- **OTTIME CAPACITA' DI ESPRESSIONE CREATIVA**
- **TECNICHE DI CONDUZIONE DI GRUPPI**
- **STRATEGIE DIDATTICHE ALTERNATIVE**
- **LAVORO DI SQUADRA**
- **FLESSIBILITÀ E CAPACITA' DI ADATTAMENTO IN VARI CONTESTI EDUCATIVI**

REFERENZE

Responsabile e creativa, mi distinguo per una spiccata propensione alla formazione e all'aggiornamento continuo. Ottime doti organizzative e relazionali; capacità di instaurare



un clima di fiducia, ascolto e condivisione con gli allievi.
Creativa nel favorire l'apprendimento, consapevole del mio
ruolo socio-educativo, e mi impegno a motivare gli allievi nello
studio, riconoscendo e valorizzando le capacità individuali.